

« كتاب العقد الفريد »

- ١- اذكر دليلاً يثبت اهتمام الأندلسيين بأرب المشرق مما ورد في المقطع الأول؟
الدليل: يتلقون آداب المشاركة و علومهم فيحذون حذوهم في الشعر والنثر والتصنيف
- ٢- عدد الأبواب السبعة المشتركة بين كتابي (العقد الفريد و عيون الاخبار)
الأبواب المشتركة: ١. السلطان ٢. الحروب ٣. العلم و الأدب ٤. المواعظ و الزهد ٥. الطبائع ٦. الطعام ٧. النساء
- ٣- أبين أوجه التشابه بين طريقة ابن عبد ربه في تأليف كتابه، وبين طريقة ابن عبد ربه.
التشابه: طريقة جمع الأخبار ثم تصنيفها في أبواب
- ٤- ما الذي ابتكره ابن عبد ربه في كتابه العقد الفريد انجماً مع زوق الأندلسيين
- الابتكار: تسمية كل باب من الأبواب الاثني عشر باسم جوهرة من الجواهر الكريمة

« شراكة الإنسانية »

- ١- أقرم دليلاً من المقطع الأول يثبتان التوجه الإنساني للكاتب
إن رأيتم أعمى، وكنتم مبصرين، فاعلموا أنكم عميان مثله ما لم تعيروه من بصركم بصراً، وإذا لقيتم مقعداً، فاعلموا إنكم مقعدون مثله ما لم تعطوه من سرعتكم جناحاً.
- ٢- أذكر الأمور التي نهي عنها الكاتب في المقطع الثاني
- ولا تبغضوا أحداً من الناس - لا تكرهوا الظالم - ولا تهربوا من الجاهل.
- ٣- أستعين بالمعجم على تعرف معنى كلمة (محجة)، وجمع (فيلسوف). - المحجة: الطريق المستقيم - فيلسوف: فلاسفة
- ٤- استأرأ إلى المعجمين اللغويين السابقين أستنج الفكرة العامة - الحب أساس العلاقات الإنسانية
- ٥- عبر الكاتب عن امتانته لرعوته إلى المادية، أو ضح سب هذا الامتان.
لأنهم قد وسعوا ذلك الباب في روحه الذي يدخل منه الناس، وضيقوا الباب الذي يخرجون منه.
- ٦- دعا النص إلى الابتعاد عن كل ما يسيء إلى الإنسانية، أو ضح ذلك من فهمي المقطع الثاني.
- دعا إلى ترك الكراهية والشر والجهل، والاهداء إلى الخير والعدل والمعرفة
- ٧- وضع الكاتب مقياساً للقدرة الصالحة في حياتنا، أبين ذلك من فهمي المقطع الثالث.
- فتشوا عن رجل يحيا حياة الحق، واطلبوا رجلاً يرسم الجمال بأعماله من يوم إلى يوم، نحن في حاجة إلى مثال جميل أكثر
منأ إلى رسوم جميلة
- ٨- أذكر قيمة أعجبتني تضمنها النص السابق، وأمثل لها. قيمة الخير

« رؤى ذاتية في الجمال »

١. حدد الكاتب الوسائل التي يتخذها كل من الطبيعة والفن لترى أثرهما في النفس، أذكرها مما ورد في المقطع الأول.

- الفكرة، والعاطفة والشعور الصادر عن الحواس

٢. أذكر الحاستين اللتين تنفردان في نقل خصائص الجمال الثلاث وفق ما ورد في المقطع الثاني.

- البصر والسمع

٣. أستعين بالمعجم على تعرفي معنى كل من الكلمتين الآتيتين: (بدائع - شعاب)، ثم أذكر مفرد كل منهما.

- البدائع: مفرداتها البديع وهو العجيب والمتفرد من بين نظائره

- شعاب: مفرداتها الشَّعب، وهو الطريق في الجبل، الانفراج بين جبلين، مسيل الماء في بطن الأرض.

٤. أعاد الكاتب الجمال الى خصائص ثلاث. أذكرها، ثم أضح المقصود منها مما ورد في المقطع الأول.

القوة، والوفرة، والذكاء، والمراد بالقوة: شدة العمل وحدته، وبالوفرة كثرة الوسائل وخصوبتها وبالذكاء الطريقة الرشيدة لتطبيق هذه الوسائل

٥. أبرز الكاتب خصائص الجمال في فن البلاغة والأدب، أضح ذلك

- الذكاء والوفرة، فتزاحم العواطف، وتكاثر الصور، وتوافر الأفكار، ثم اتساع الخواطر بالذهن النير الذي يحييها ويقويها وينميها، وغزارة اللغة وخصوبتها وقدرتها على أن تعبّر عن العلاقات الجديدة للحياة.

٦. أعلل كلاً مما يأتي وفق ما ورد في النص: البصر والسمع دليلان على خصائص الجمال الثلاث.

- لأن أجمل ما يؤثر في العين والأذن هو ما بلغ من القوة والوفرة والذكاء، أسمى غاية

- الجمال يبعث في النفس مشاعر السرور منه والإعجاب به

- لأنه ينشئ في الذهن فكرة سامية عن الشيء في الطبيعة أو الفن

- الانفعال الذي يأتي عن طريق الشم والذوق واللمس لا ينشأ عنه فكرة ولا عاطفة

- لأن الطعوم والروائح، والملوسة والخشونة والصلابة واللدونة، والحرارة والبرودة، أحاسيس بسيطة عميقة قد توقظ في

النفس ذكرى خابية أو عاطفة غافية، ولكنها لا تنتج واحدة منها

٧. أضح خصائص جمال المادة مما ورد في النص؟

القوة، الوفرة، الذكاء، توجد هذه الصفات متفرقة أو مجتمعة، ففي جمال الليث القوة، والطاووس الوفرة والإنسان الذكاء

٨. أتعاون أنا وزملائي على وصف جمال الربيع مبيّناً انعكاس جماله في النفوس...

❖ انتهت أسئلة القراءة ❖

تأسست ١٩٥٤م